

VERBALE N. 36

L'anno 2026, il giorno 25 del mese di febbraio alle ore 11.00 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 2552 del 19/02/2026, per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Nuovi dipartimenti;
3. Approvazione concorso canto pop;
4. Manifesto degli studi;
4. Varie ed eventuali.

Risultano presenti in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; le prof.sse Marina Mezzina, Tiziana Silvestri; il prof. Maurizio Giannella; le studentesse Desirée Blundi e Roberta Amanda D'Agosto.

Risultano presenti da remoto: le prof.ssa Nunzia Veronica Pompeo, Irma Tortora; i proff. Gaetano Falzarano, Liberato Santarpino, Gerardo Zitarosa. Il prof. Sandro Deidda si connette alle ore 12.07.

Risulta assente la prof.ssa Nunzia De Falco.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano. Redige il presente verbale la prof.ssa Mezzina.

Punto 1 – Comunicazioni del Direttore

Il Direttore esprime soddisfazione per la positiva *performance* dell'Ensemble vocale e strumentale di musica antica del Conservatorio, diretto dal prof. Francesco Aliberti, in occasione del primo concerto della rassegna MusicaUnisa realizzata dal Conservatorio in collaborazione con l'Università degli Studi Salerno e auspica che detta collaborazione possa estendersi all'ambito della ricerca, anche in ragione della sempre più stretta analogia tra il sistema AFAM e quello universitario e dei recenti successi del Conservatorio Martucci in questo ambito.

Comunica poi che si sta concretizzando la possibilità di organizzare audizioni per studenti pianisti e strumentisti ad arco, con una commissione proveniente dagli Hamburger Symphoniker alla presenza di prime parti e Sovrintendente, finalizzate alla selezione di borsisti per la partecipazione ad attività sinfoniche programmate ad Amburgo, nonché al *Martha Argerich*

Festival che si terrà dal 20 al 30 giugno 2026. Tali audizioni potrebbero coincidere temporalmente con il primo convegno del PRIN AFAM, di cui il Conservatorio di Salerno è capofila, previsto per la seconda metà del mese di maggio.

Va evidenziato l'enorme valore che tale esperienza avrebbe nella formazione professionale oltre che accademica di ogni studente selezionato e coinvolto nelle attività di una delle più importanti orchestre sinfoniche europee.

Considerata la possibile partecipazione dei migliori studenti al Festival di Amburgo, e la conseguente indisponibilità degli stessi per il tradizionale concerto della Festa della Musica, si ipotizza lo spostamento dell'evento concertistico principale nell'ambito del convegno PRIN, garantendo in ogni caso la programmazione di alcuni eventi in occasione della ricorrenza del 21 giugno.

Inoltre, a seguito del successo delle formazioni jazz e pop negli eventi tenuti a dicembre 2025, la Municipalità di Marmaris ha richiesto al Conservatorio di organizzare altri otto eventi da realizzarsi tra maggio e dicembre, offrendosi di coprire le spese di alloggio dei docenti e degli studenti partecipanti.

Ancora, l'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles ha espresso la volontà di organizzare un concerto in collaborazione con l'Ambasciata argentina in loco, nel quale verrebbe realizzato un progetto su Astor Piazzolla, *Maria de Buenos Aires* da parte di un ensemble del Conservatorio; l'IIC ha poi richiesto un *recital* della prof.ssa Carmen Giannattasio.

Infine, il Direttore comunica che, grazie ad una collaborazione con l'Ambasciata Italiana a Helsinki, è in programma la partecipazione di professori e studenti dei corsi di jazz alla Festa Internazionale del Jazz che si terrà Helsinki il 30 aprile; la sinergia con Ambasciata e IIC ha anche accolto un possibile invito, probabilmente nel mese di giugno, per il gruppo di musica antica nella medesima sede.

Il Direttore comunica infine che il Conservatorio ha ottenuto un'integrazione del fondo Erasmus 2024 pari a euro 67.000, a seguito della richiesta effettuata in sede di monitoraggio intermedio. Tale incremento conferma l'eccellenza indiscussa del Conservatorio nei processi di mobilità internazionale di docenti e studenti e la leadership nazionale tra tutti gli ISSM.

Punto 2 - Nuovi dipartimenti

Il Direttore illustra i significativi mutamenti nella struttura dei Dipartimenti conseguenti alla nuova configurazione dei Settori Artistico Disciplinari (SAD), introdotta dal D.M. n. 128 del 12/02/2025. Tali mutamenti hanno determinato, di fatto, la soppressione del Dipartimento di Didattica della musica, in quanto quattro dei cinque SAD ad esso afferenti sono stati ricondotti a profili disciplinari di altri SAD.

Preso atto che il D.P.R. n. 82/2024 conferisce alle Istituzioni la facoltà di definire, con delibera del Consiglio Accademico, *"il numero e la denominazione dei dipartimenti... e ne disciplinano il funzionamento e la figura del coordinatore di dipartimento e di scuola, eletti dai docenti afferenti rispettivamente al dipartimento o alla scuola,"* si propone l'adozione di un nuovo modello organizzativo. Questo modello è frutto di uno studio comparativo con le principali istituzioni accademiche europee ed è basato su criteri di affinità culturale e di repertorio.

Il Consiglio Accademico, dopo aver preso visione della nuova composizione dei Dipartimenti e del testo del relativo regolamento, redatto in conformità alle disposizioni del D.P.R. n. 82/24 e allegato al presente verbale con il n. 1, quale parte integrante, approva all'unanimità la proposta.

Punto 3 - Approvazione concorso canto pop

Il Consiglio Accademico,

presa visione degli atti della Commissione trasmessi dal Direttore, delibera all'unanimità:

- l'approvazione della seguente graduatoria composta da un numero di soggetti pari al numero dei posti messi a concorso per il SAD AFAM032 – Canto per i nuovi linguaggi musicali, profilo disciplinare Canto Pop:

**CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA A TEMPO
INDETERMINATO DI N. 2 POSTO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL
SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM 032 – CANTO POP**

(Decreto Direttoriale n. 77 del 15/12/2025)

GRADUATORIA DEFINITIVA DEI VINCITORI

ID domanda	Cognome	Nome	TABELLA A	TABELLA B	Prove d'esame	Totale complessivo
			Titoli di studio, artistici, culturali e professionali (max. 18 punti)	Titoli di servizio (max. 16 punti)	prova didattica + prova pratica (max. 75 punti)	
2462788	Pitteri	Luca	14	8	71	93
2470319	Nicolai	Nicoletta	14	7,2	56	77,2

- l'approvazione del seguente elenco dei candidati idonei per il SAD AFAM032 – Canto per i nuovi linguaggi musicali, profilo disciplinare Canto Pop:

**CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA A TEMPO
INDETERMINATO DI N. 2 POSTO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL
SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM 032 – CANTO POP**
(Decreto Direttoriale n. 77 del 15/12/2025)

GRADUATORIA DEFINITIVA DEGLI IDONEI

ID domanda	Cognome	Nome	TABELLA A	TABELLA B	Prove d'esame	Totale complessivo
			Titoli di studio, artistici, culturali e professionali (max. 18 punti)	Titoli di servizio (max. 16 punti)	prova didattica + prova pratica (max. 75 punti)	
2457294	Scorza	Alfina	8,2	8,4	59	75,6
2470258	Mazza	Gabriella	9,2	12	52,5	73,7
2471846	Puglia	Lara	10,4	8,8	53	72,2

Punto 4 - Manifesto degli studi

Preliminarmente, il Direttore propone di integrare il punto all'ordine del giorno al fine di aggiungere il DCSL22 Direzione d'orchestra e il DCSL61 Tecnico del suono, la cui approvazione ministeriale è giunta ad anno accademico in corso, tra i corsi per i quali è consentita la doppia iscrizione ai sensi del D.M. 933/22. Il Consiglio approva all'unanimità.

Ai fini delle ammissioni per l'A.A. 26/27, il Consiglio approva all'unanimità la seguente ripartizione dei posti disponibili per ogni singolo corso di primo e di secondo livello:

DCPL	Posti
01-Arpa *	5
03-Basso elettrico	2
04-Basso Tuba *	4
05-Batteria e percussioni jazz	3
06-Canto	12
07-Canto jazz	4

Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125 Salerno - tel. 089241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659

pec: conservatoriosalerno@pec.it | peo: protocollo@consalerno.it | sito web: www.consalerno.it

09-Chitarra	6
10-Chitarra jazz	2
11-Clarinetto	8
12-Clarinetto jazz	1
14-Clavicembalo e tastiere storiche	1
15-Composizione	1
15-Composizione ind. Musica applicata alle immagini	1
15-Composizione ind. Musicologico	1
64-Composizione jazz	2
16-Contrabbasso	4
17-Contrabbasso jazz	1
19-Corno	5
21-Didattica della musica	10
22-Direzione d'orchestra*	5
33-Direzione di coro e composizione corale *	2
15/A-Discipline storiche, critiche e analitiche della musica *	20
23-Eufonio	1
24-Fagotto *	4
26-Fisarmonica	2
27-Flauto	8
30-Liuto	1
32-Mandolino	2
34-Musica elettronica	10
65-Musiche tradizionali, ind. Musiche tradizionali del Mediterraneo (canto popolare; chitarra battente; tamburo a cornice; organetto)	9
36-Oboe	2
38-Organo*	2
39-Pianoforte	20
40-Pianoforte jazz	1
67-Popular music ind. Basso elettrico Pop rock	2
67-Popular music ind. Batteria e percussioni pop rock	2
67-Popular music ind. Canto pop rock	2
67-Popular music ind. Chitarra pop rock	2
67-Popular music ind. Clarinetto pop rock	1
67-Popular music ind. Contrabbasso pop rock	1

Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125 Salerno - tel. 089241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659

pec: conservatoriosalerno@pec.it | peo: protocollo@consalerno.it | sito web: www.consalerno.it

67-Popular music ind. Pianoforte e tastiere pop rock	2
67-Popular music ind. Sassofono pop rock	1
67-Popular music ind. Violino Pop rock	1
41-Sassofono	4
42-Sassofono jazz	3
43-Strumentazione per orchestra di fiati	3
44-Strumenti a percussione	4
40-Tastiere elettroniche jazz	1
61-Tecnico del suono*	5
46-Tromba	4
47-Tromba jazz	1
49-Trombone	4
50-Trombone jazz	1
52-Viola	3
54-Violino	12
56-Violino jazz	2
57-Violoncello	3

* corsi ai quali è possibile effettuare la doppia iscrizione ai sensi del D.M. 933/2022

DCSL	Posti
01-Arpa *	5
03-Basso elettrico	2
04-Basso tuba *	3
05-Batteria e percussioni jazz	4
06-Canto indirizzo: teatro musicale	18
07-Canto jazz	4
09-Chitarra	10
10-Chitarra jazz	3
11-Clarinetto	10
12-Clarinetto jazz	1
14-Clavicembalo e tastiere storiche	1
15-Composizione ind. Contemporanea	2
15-Composizione ind. Multimediale	1
15-Composizione ind. Musica ambientale (site specific)	1
15-Composizione ind. Teatro musicale contemporaneo	1
64-Composizione jazz	2

Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125 Salerno - tel. 089241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659

pec: conservatoriosalerno@pec.it | peo: protocollo@consalerno.it | sito web: www.consalerno.it

16-Contrabbasso	2
17-Contrabbasso jazz	1
19-Corno	5
21-Didattica della musica	12
33-Direzione di coro e composizione corale: ind. Direzione di coro *	2
33-Direzione di coro e composizione corale: ind. Composizione corale *	2
15/A-Discipline storiche, critiche e analitiche della musica *	20
22-Direzione d'orchestra*	6
24-Fagotto *	4
26-Fisarmonica	3
27-Flauto	14
31-Maestro collaboratore	3
32-Mandolino	2
68-Musica d'insieme indirizzo: altri strumenti	2
68-Musica d'insieme indirizzo: pianoforte	8
68-Musica d'insieme indirizzo: strumenti a fiato	2
68-Musica d'insieme indirizzo: strumenti ad arco	2
34-Musica elettronica	10
36-Oboe	5
38-Organo *	5
39-Pianoforte ind. Cameristico	2
39-Pianoforte ind. Solistico	21
40-Pianoforte jazz	3
67-Popular music ind. Basso elettrico pop rock	4
67-Popular music ind. Batteria e percussioni pop rock	4
67-Popular music ind. Canto pop rock	11
67-Popular music ind. Chitarra pop rock	10
67-Popular music ind. Pianoforte e tastiere pop rock	2
41-Sassofono	6
42-Sassofono jazz	3
43-Strumentazione per orchestra di fiati	3
44-Strumenti a percussione	14
40-Tastiere elettroniche jazz	1
61-Tecnico del suono*	9
46-Tromba	16
47-Tromba jazz	1

Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125 Salerno - tel. 089241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659

pec: conservatoriosalerno@pec.it | peo: protocollo@consalerno.it | sito web: www.consalerno.it

50-Trombone jazz	1
49-Trombone	4
52-Viola	2
54-Violino	18
56-Violino jazz	2
57-Violoncello	2

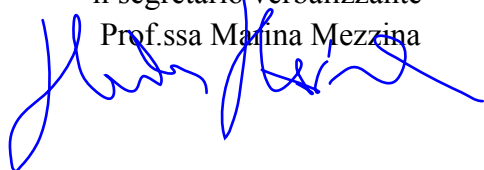
* corsi ai quali è possibile effettuare la doppia iscrizione ai sensi del D.M. 933/2022

Punto 5 – Varie ed eventuali

Al fine di consentire agli studenti di accedere alle graduatorie GPS, il Consiglio delibera all'unanimità l'attivazione di una sessione straordinaria di prove finali per permettere agli studenti interessati di anticipare il conseguimento del titolo.

Non essendovi altro a discutere, la seduta è tolta alle ore 12.11.

il segretario verbalizzante
Prof.ssa Marina Mezzina



il Direttore
Prof. Fulvio Artiano



Allegato n. 1

REGOLAMENTO DEI DIPARTIMENTI

Art. 1 - Articolazione e denominazione dei Dipartimenti

1. Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno, di seguito 'Conservatorio' si articola nei Dipartimenti di cui alla allegata Tabella A, che costituisce parte integrante del presente regolamento.
2. L'attivazione, la denominazione e la revisione dei Dipartimenti sono determinate in conformità con la programmazione dell'offerta formativa, mediante provvedimento del Consiglio Accademico.

Art. 2 - Finalità

1. I Dipartimenti coordinano l'attività didattica e di ricerca e sono responsabili dell'offerta formativa dei corsi e delle scuole ad essi afferenti, in conformità con quanto previsto dal D.P.R. 212/2005 come modificato dal D.P.R. 82/2024.
2. I Dipartimenti, in particolare:
 - a) monitorano l'attività formativa curriculare e propongono adeguamenti ai piani di studio e agli ordinamenti didattici;
 - b) formulano al Consiglio Accademico proposte per l'organizzazione di stages, masterclass, progetti di ricerca artistica e scientifica, e ogni altra attività di produzione ritenuta valida per lo sviluppo dell'offerta del Conservatorio, creando le necessarie sinergie fra le diverse specialità ad essi afferenti.

Art. 3 - Organo collegiale di coordinamento

1. I Dipartimenti sono composti dai professori ad esso afferenti, in servizio presso il Conservatorio, e da un rappresentante degli studenti con diritto di voto. In mancanza del rappresentante degli studenti la funzione di rappresentanza è svolta da uno studente individuato dalla consulta degli studenti del Conservatorio.
2. I Dipartimenti sono presieduti da un Coordinatore, eletto tra i professori componenti titolari di contratto a tempo indeterminato, ove presente.

3. Il Coordinatore non può essere eletto per più di tre mandati consecutivi.

Art. 4 - Insediamento ed elezione del Coordinatore

1. In sede di prima applicazione, il Dipartimento è convocato dal Direttore.
2. Entro il 10 novembre di ogni anno, il Dipartimento elegge il Coordinatore previa presentazione di candidature nominative.
3. Il Coordinatore è eletto a maggioranza assoluta dei componenti. Qualora tale maggioranza non venga raggiunta nelle prime due votazioni, si procede al ballottaggio tra i due candidati che hanno riportato il maggior numero di voti, risultando eletto chi ottiene più preferenze. In caso di parità, prevale il candidato con maggiore anzianità di servizio.
4. Il Coordinatore resta in carica fino al termine dell'anno accademico. In caso di dimissioni, si procede a una nuova elezione per la restante durata del mandato.

Art. 5 - Convocazioni e atti

1. La convocazione del Dipartimento avviene su iniziativa del Direttore, del Coordinatore o su richiesta di almeno un terzo dei componenti.
2. Le sedute possono svolgersi anche da remoto, avvalendosi della piattaforma istituzionale del Conservatorio, e sono validamente costituite qualora risulti presente la metà più uno dei componenti.
3. Le determinazioni del Dipartimento vengono assunte a maggioranza dei presenti.
4. Il Coordinatore redige il verbale della seduta, che viene approvato a maggioranza dei presenti e successivamente trasmesso all'indirizzo segreteria@consalerno.it.
5. Ogni Dipartimento è dotato di un indirizzo e-mail istituzionale (nomedipartimento@consalerno.it), posti sotto la responsabilità del Coordinatore.

Tabella A - Dipartimenti e afferenze SAD

DIPARTIMENTI	CODICE	SETTORI ARTISTICO DISCIPLINARI
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	AFAM001	ARPA
	AFAM002	CHITARRA
	AFAM003	MANDOLINO
	AFAM004	CONTRABBASSO
	AFAM005	VIOLA
	AFAM006	VIOLINO
	AFAM007	VIOLONCELLO
STRUMENTI A FIATO E A PERCUSSIONE	AFAM008	BASSO TUBA
	AFAM009	CLARINETTO
	AFAM010	CORNO
	AFAM011	FAGOTTO
	AFAM012	FLAUTO
	AFAM013	OBOE
	AFAM014	SAXOFONO
	AFAM015	TROMBA
	AFAM016	TROMBONE
AFAM019	STRUMENTI A PERCUSSIONE	
STRUMENTI A TASTIERA	AFAM018	PIANOFORTE
	AFAM022	STRUMENTI AD ANCIA LIBERA
	AFAM026	STRUMENTI A TASTIERA STORICI
	AFAM039	MUSICA LITURGICA
	AFAM050	LETTURA DELLA PARTITURA
	AFAM051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA
TEATRO MUSICALE	AFAM020	CANTO
	AFAM021	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
	AFAM055	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
MUSICA D'INSIEME	AFAM034	MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE
	AFAM035	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
	AFAM036	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
	AFAM048	CORO
	AFAM049	ORCHESTRA

DIPARTIMENTI	CODICE	SETTORI ARTISTICO DISCIPLINARI
JAZZ & POP PERFORMANCE	AFAM028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
	AFAM029	STRUMENTI A FIATO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
	AFAM030	STRUMENTI A TASTIERA PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
	AFAM031	STRUMENTI A PERCUSSIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
	AFAM032	CANTO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
	AFAM037	PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
COMPOSIZIONE, ANALISI E TECNOLOGIE DEL SUONO	AFAM041	COMPOSIZIONE
	AFAM042	COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E CONCERTAZIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
	AFAM045	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTOACUSTICA E MULTIMEDIALE
	AFAM046	SCIENZE DEL SUONO PER LA MUSICA
	AFAM047	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ
STUDI STORICI E TEORICI	AFAM040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
	AFAM052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
	AFAM053	PEDAGOGIA MUSICALE E PSICOLOGIA DELLA MUSICA
	AFAM057	LINGUA STRANIERA